

LBRIS

We know
books

Anónimo

Cantar de Mio Cid

Adaptación didáctica por C. Valero Planas y M. Barberá Quiles

Actividades de M. Barberá Quiles

Ilustraciones de Giovanni Manna





CANTAR DE MIO CID		5
CANTAR PRIMERO	PRIMERA PARTE Destierro de Mio Cid	9
	SEGUNDA PARTE Batalla campal contra Fáriz y Galve	16
	TERCERA PARTE El Cid envía un regalo al rey	23
CANTAR SEGUNDO	PRIMERA PARTE La conquista de Valencia	35
	SEGUNDA PARTE Boda de las hijas del Cid	43
CANTAR TERCERO	PRIMERA PARTE La afrenta de Corpes	53
	SEGUNDA PARTE Los infantes deshonran a las hijas del Cid	61
	TERCERA PARTE Justicia contra los infantes	71
DOSSIERS	La Valencia del Cid y sus tradiciones	30
	El concepto del honor caballeresco en la Edad Media	50
	La figura del Cid en el mundo del arte	68
ACTIVIDADES	8, 13, 21, 27, 34, 40, 47, 58, 65, 76	
CINE	El Cid	78
TEST FINAL		79

Texto íntegramente grabado.

n. pista



Este símbolo indica las actividades de audición.

DELE

Este símbolo indica las actividades de preparación al DELE.



Monumento al Cid en la villa de Vivar del Cid (Burgos).

El Cantar de Mio Cid

El Cantar de Mio Cid es el texto más antiguo de la literatura épica medieval española, una de las tres obras maestras del arte literario español anterior al siglo XVI, junto con *El libro del buen amor* y *La Celestina*.

Don Rodrigo Díaz, el famoso guerrero medieval protagonista de la obra apodado el *Cid* (palabra árabe que significa “señor”), nace en Vivar (Burgos), en 1043. A la muerte de su padre, es enviado a la Corte del rey Fernando I de Castilla, donde es educado junto a sus hijos. En 1060, es armado caballero por el príncipe Sancho, su mejor amigo, quien le nombra oficial y le da el mando de la Guardia Real. Recibe el título de “Campeador” (batallador de campo) en 1067 y muere en 1099. El año en que se escribió la obra sigue siendo un misterio, aunque el célebre historiador don Ramón Menéndez Pidal, señala que se debió

escribir hacia 1140, cuarenta años después de la muerte del Cid, y que el manuscrito que ha llegado hasta nuestros días, copiado por el **Per Abbat** a principios del siglo XIV, ha de considerarse una copia de otra copia del original.

Como suele ocurrir con toda la épica medieval europea, se ignora el nombre del autor que compuso el relato de las gestas del Cid. Sin embargo, se supone que el autor debió ser un juglar de Medinaceli (en la actual provincia de Soria), un lugar situado en aquel momento en plena frontera hispano-árabe, por la extraordinaria exactitud en que se describen los lugares que rodean esta localidad.

Por eso, el poema tiene también un extraordinario valor histórico, porque –en cuanto a las descripciones de paisajes y ciudades– el autor muestra gran pericia en sus retratos geográficos: por ejemplo, la ciudad de Valencia es citada con el acertado adjetivo «*la clara*», y del **robleal de Corpes**, hoy totalmente desértico, el autor escribe que «*los montes son altos, las ramas pujan con las nubes*». Hay que señalar, además, la estricta fidelidad con que nos habla de las costumbres, trajes, armas y clases sociales de la época.

El aspecto estilístico más destacado de los 3.733 versos que han llegado a nosotros es su vigoroso realismo, ya que el autor consigue ofrecer un cuadro de la época adornado de sobria grandeza y, al mismo tiempo, de una sorprendente exactitud. Heroico en la batalla, tierno y cariñoso con su familia, el Cid ejerce sobre nosotros una gran simpatía. El juglar nos

La legua 0 en Vivar del Cid, punto de partida del Camino del Destierro.





El Solar del Cid, en Burgos.

lo presenta como un hombre sincero, generoso y optimista, respetuoso con el rey, mientras que los restantes personajes son descritos con rápidos y certeros trazos: la familia sirve para resaltar al buen padre y al buen esposo, y Doña Jimena y sus hijas están al servicio del héroe.

Comprensión lectora

1 Marca con una X si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1 La palabra "Cid" en árabe significa guerrero. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 El Cantar de Mio Cid no es el texto más antiguo de la literatura épica medieval española. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 El Cid es armado caballero por el rey Alfonso VI. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 Fue escrito diez años después de la muerte del Cid. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 Su autor es el Per Abbat. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 Medinaceli estaba situado en la frontera hispano-árabe. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 El Cid nunca existió. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 El autor del Cid nos describe con fidelidad los trajes y las costumbres de la época. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9 El Cantar de Mio Cid se compone de 2500 versos. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10 El Cid nos resulta un personaje muy valeroso pero antipático. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

1 Mira este mapa de España donde aparecen algunas de las localidades del recorrido del Cid. Completa las frases ayudándote con las palabras del recuadro.

Castilla-La Mancha Castilla y León Vivar
Valencia Guadalajara Alcocer



- 1 El Cid se despidió de la ciudad de
- 2 La ciudad de es la capital de la Comunidad Valenciana.
- 3 Toledo se encuentra en la comunidad de
- 4 Burgos se encuentra en la comunidad de
- 5 y son dos pueblos de Castilla-La Mancha.